टिळक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पुणे

एम. ए. हिंदी, (भाग-१)

मई २००९ परीक्षा

विषय :आधुनिक गद्य (H-101)

दिनांक : १९/५/२००९ **कुलअंक : १००** **समय : प्रात: १०.०० से दो. १.००**

सूचनाएँ : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
२. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं ।

प्रश्न १. अ) 'त्यागपत्र की नायिका मृणाल का चरित्र कन्या जाति की समस्याओं का उद्‌घाटन करने वाला है'- **(२०)**
उपन्यास के आधारपर इस विधान की सविस्तार चर्चा कीजिए।

अथवा

ब) उपन्यास कला के तत्वों के आधार पर 'विपात्र' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न २. अ) 'नन्हों' कहानी की विशेषताओं को स्पष्ट करके, नन्हों के चरित्र की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।**(२०)**

अथवा

ब) 'ध्रुवस्वामिनी'नाटक की कथावस्तु को संक्षेप में लिखकर उसके द्‌वारा अभिव्यक्त समस्याओं को रेखांकित कीजिए ।

प्रश्न ३. अ) निबंधकार कुबेरनाथ राय के 'प्रिया नीलकंठी' निबंध संग्रह में संकलित निबंधो की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। **(२०)**

अथवा

ब) 'अतीत के चलचित्र' के रेखाचित्रों एवं संस्मरणों की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न ४. निम्नलिखित संदर्भों में से किन्हीं दो संदर्भों की व्याख्या कीजिए। **(२०)**

१) दूसरी तरफ उनके दरबार का एक सदस्य दूसरे सदस्य से सिर्फ ऊपरी ताश पर मिलता था, क्योंकि हम सब लोग बेढंगे, बेज़ोड, और बेमेल आदमी थे, जिंदगी कैसे जी जाएँ, सब लोगों अलग अलग खयाल थे।

२) एक तरह से पग-पग पर पुरुष से सहायता की याचना न करनेवाली स्त्री की स्थिति कुछ विचित्र- सी है। वह जितनी ही पहुँच से बाहर होती है, पुरुष उतना ही झुँझलता है।

३) सच है वीरता जब भागती है तो उसके पैरों से छल छंद की धूल उडती है।

४) आसमान में कबीर की कविता जैसी लालिमा दहकने लगेगी और धीरे-धीरे वह पहली किरण- अपना विस्तार करके तुलसी के यश जैसी धूप बनकर धरती पर फैल जाएगी।

प्रश्न ५. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। (२०)

१) 'त्यागपत्र' उपन्यास में चित्रित प्रमोद।

२) जगत का चरित्र चित्रण।

३) 'प्रिया नीलकंठी' निबंध संग्रह में चित्रित मानव।

४) सबिया की चारित्रिक विशेषताएँ।